



Association CORPOREALIS
33 rue Docteur Hermite 38000 GRENOBLE
Siret : 492 133 442 00011 - APE : 913 E
Déclaration d'activité n°: 82380404038

MEDIATION MOUVEMENT RYTHME et VOIX : expressivité du corps

Présentation

Mouvement, Rythme Voix: trois éléments fondamentaux qui nous accompagnent tout au long du stage en nous permettant via le groupe, d'être en relation à soi et aux autres.

Ils sont directement inspirés de **l'Expression primitive** mais aussi de l'exploration du mouvement à travers **l'Analyse du mouvement selon Laban**, de **diverses techniques d'expression vocale** (privilégiant le lien corps et voix telles que psychophonie, yoga des voyelles) et **diverses techniques de conscience corporelle** (eutonie, BMC...)

L'expression primitive est une technique d'expression qui s'organise autour du rythme donné par les percussions et où la voix soutient le geste. Les mouvements sont simples, à valeur symbolique.

La simplicité des principes de base : le groupe, le rythme, le jeu, la répétition et l'accompagnement vocal en font un outil thérapeutique intéressant. Ils visent à l'intégration des notions de temps et d'espace, l'intégration du corps et par là le processus d'individuation. Ils favorisent l'instauration de la relation dans le cadre de groupes de danse-thérapie ou de prises en charge individuelles.

L'Analyse du mouvement selon Laban. Rudolph Laban, danseur chorégraphe a conçu un système basé sur la relation entre le corps et l'espace, les changements de forme, la dynamique et l'expressivité du mouvement. Chaque partie du corps est considérée comme différenciée mais reliée.

La théorie de l'Effort rend compte du lien entre l'origine du mouvement et le mouvement réel perçu, décrit en termes de **facteurs de mouvements**. Ce système vise à une disponibilité et une adaptabilité corporelle.

Les expérimentations corporelles proposées permettent à chacun un accès, au travers des **éprouvés**, à une **compréhension des valeurs expressives du mouvement** ainsi qu'à une **clarification de la manière d'entrer, via le dispositif de danse thérapie, dans le mouvement et dans la relation**.

Ces « outils » constituent des aides thérapeutiques précieuses auprès des personnes en difficulté de symbolisation, qui manifestent des troubles de l'intégration du corps et avec lesquelles la relation est difficile à établir (personnes déficientes mentales, autistes, avec troubles de la personnalité, du comportement, démence ...) (enfants, adultes ou personnes âgées) .Ils peuvent également être utilisés dans un cadre de prévention ou d'animation.

Objectifs

Expérimenter, sous forme d'explorations pratiques individuelles et groupales
Comprendre les principes thérapeutiques du dispositif Mouvement Rythme Voix

Contenu

Expérimenter son corps en **Mouvement** porté par le **Rythme** et la **Voix**
Comprendre les aspects théorico-cliniques qui les supportent
Situer les indications et les objectifs
Construire une proposition

Méthode pédagogique

Expériences corporelles et ludiques
Elaborations et animations en duo, petits groupes de séquences de séance
Echanges cliniques à partir d'exposés, situations cliniques et vidéos
Apports théoriques

Animé par : Sylvie Hingray-Winckel Psychomotricienne D.E.

Formée en « Structuration psycho-corporelle et danse-thérapie » (B. Lesage -2000/2003), en Analyse du Mouvement selon Laban (pré-requis) et Analyse et schèmes du mouvement selon Laban Bartenieff (A.Loureiro). En cours : Séminaires de recherche en danse/expression avec J. Dhaese- danse thérapeute – et K. Eckstein – art-thérapeute . Stages de psychophonie M.L Aucher 1^{er}/2^e/3^e degré (A. Durieux). Formée en eutonie

Travaille en Service d'Activités de Jour (adultes déficients mentaux et troubles associés) ; en Maison d'Enfants (enfants avec troubles du comportement).où elle a animé ou anime des groupes Mouvement, Rythme et Voix. Expériences en Maison de Retraite, C.M.P.P., I.M.E., milieu scolaire.

Chargée de cours depuis 2007 à l'Institut de Formation de Psychomotricité **Lyon 1**

Formatrice (INFIPP, Corporealis).

A animé 8 ans des **ateliers mensuels Mouvement Rythme et Voix** à Grenoble, ainsi que des **Cours individuels de Conscience du corps/expressivité**.

